

## Normas para apresentação de artigos para publicação nos Cadernos de Psicanálise – CPRJ

1. Os CADERNOS DE PSICANÁLISE - CPRJ aceitam trabalhos inéditos no campo da Psicanálise sob a forma de artigos, resenhas ou comunicações.
2. Os artigos deverão ser enviados, em três cópias impressas, à Comissão Editorial e ainda para o e-mail **cadernosdepsicanalisedocprj@cprj.com.br** (documento do Word, como anexo).
3. Os artigos deverão ser precedidos de uma folha de rosto contendo o título do trabalho e o nome do autor, sua qualificação e afiliação institucional, endereço (inclusive CEP), telefone (inclusive DDD) e e-mail. Nas demais páginas, o nome do autor ou qualquer sinal que possa identificá-lo deverá ser omitido.
4. A publicação dos trabalhos está condicionada a pareceres de Membros do Conselho Consultivo que avaliarão a pertinência do artigo à proposta da revista, a adequação às normas de publicação, a coerência e correção dos assuntos tratados, a clareza e correção da linguagem e a contribuição das referências bibliográficas para a compreensão e especificação do tema proposto.
5. Os comentários dos consultores serão encaminhados aos autores.
6. Se aprovados, os artigos deverão ser enviados, com as correções sugeridas pelos consultores ou não, para os **cadernosdepsicanalisedocprj@cprj.com.br**.
7. A identidade dos consultores e dos autores será mantida sob sigilo.
8. Os “direitos autorais” devem ser transferidos, por escrito, para a Instituição.

9. Os autores, cujos textos forem publicados, receberão um exemplar da revista. No caso de já receberem um exemplar por serem membros efetivos do CPRJ, não receberão um outro exemplar.
10. Formatação
  - Folha A4.
  - Letra Times New Roman 12.
  - Espaço entre linhas: 1,5cm.
  - Margem esquerda: 3 cm.
  - Margem direita: 1,5cm.
  - Margens superior e inferior: 2,5cm.
  - Extensão.doc (documento do Word).
  - Destaques e palavras estrangeiras em itálico.
  - As páginas do artigo devem ser numeradas.
11. Estrutura: elementos essenciais
  - A primeira folha deve conter o título seguido de versão para o inglês, resumo e abstract de no máximo 7 linhas, palavras-chave e keywords.
  - O texto começará na folha seguinte, sem título e não deverá ultrapassar 15 laudas.
  - Notas de rodapé com algarismos em arábico;
  - Citações literais com menos de 3 linhas devem estar entre aspas, dentro do texto, e as com mais de 3 linhas devem estar em outro parágrafo, com recuo de 4 cm da margem esquerda, fonte tamanho 11 e espaço simples entre linhas.
  - Menções a autores, no correr do texto, devem subordinar-se à forma (autor, data) ou (autor, data, página);
  - Quadros, gráficos, fotos ou mapas devem ser apresentados em folhas separadas do texto, com indicação dos locais em que devem ser incluídos; devem estar numerados e titulados corretamente e apresentar indicações das fontes que lhes correspondem. Deverão estar confeccionados para reprodução direta.

As **Referências** devem ser relacionadas após o texto, em ordem alfabética de sobrenome, de acordo com a norma NBR-6023/2002, da Associação Brasileira de Normas Técnicas. Devem ser digitadas em espaço simples entre as linhas e espaço de 1,5cm, separando as referências entre si.

Em caso de dúvida, consultar:

FRANÇA, Junia Lessa *et al.* *Manual para normalização de publicações técnico-científicas*. 7.ed. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2004.

### **EXEMPLOS DE REFERÊNCIAS.**

**Um autor** (sobrenome em letras ‘caixa alta’ e o título em letras itálicas – o subtítulo não, se houver).

MELMAN, Charles. *Retorno a Schreber*. Porto Alegre: CMC Editora, 2006.

**Dois e/ou três autores** (nome dos autores separados por ponto e vírgula).

JABBOUR, Charbelle; Marques, Liliam. *Gêmeos: onde está a semelhança?* Rio de Janeiro: Papel e Virtual, 1998.

**Mais de três autores** (primeiro autor seguido da expressão *et al.*, em itálico).

GREEN, André *et al.* *A pulsão de morte*. São Paulo: Escuta, 1988.

**Artigo publicado em periódico** (somente o título do periódico em itálico).

COSTA, Jurandir Freire. Os amores que não se deixam dizer. *Cadernos de Psicanálise-CPRJ*, Rio de Janeiro, ano 13, n. 7, p. 57-69, 1991.

### **ARTIGO DE LIVRO.**

BIRMAN, Joel. Uma dívida impagável. In: ARAÚJO, M.C. de; MAYA, M.C.B.B. (Org.). *Neurose obsessiva*. Rio de Janeiro: Letter, 1992. p. 49-106.

FERENCZI, Sándor (1928) Elasticidade da técnica psicanalítica. São Paulo: Martins Fontes, 1992. p. 25-36. (Obras completas Sándor Ferenczi, 4).

WINNICOTT, Donald Woods (1945). Desenvolvimento emocional primitivo. In \_\_\_\_\_. *Da pediatria à psicanálise: obras escolhidas*. Rio de Janeiro: Imago, 2000. p. 218-232.

FREUD, Sigmund (1950[1895]). *Projeto para uma psicologia científica*. Rio de Janeiro: Imago, 1977. p. 395-452. (Edição standard brasileira das obras psicológicas completas de Sigmund Freud, 1).

\_\_\_\_\_. (1920). *Além do princípio do prazer*. Rio de Janeiro: Imago, 1969. p. 17-85. (ESB, 18).

**NOTAS.**

**1. Nos artigos de Freud, seguimos um padrão especial de referência, conforme se observa acima. Apenas no primeiro item deve constar por extenso o título da coleção.**

**2. No caso dos artigos de Freud e de outros autores psicanalistas com obra extensa, colocar o ano de publicação do artigo em seguida ao nome.**

**DISSERTAÇÃO E/OU TESE.**

DA POIAN, Stella Maris, A. *O prazer e o simbólico na constituição do sujeito: uma análise do jogo*. 1979. Dissertação (Mestrado em Psicologia). Instituto de Psicologia, PUC-Rio, 1979.

**COMPILADOR, COORDENADOR, EDITOR, ORGANIZADOR (COMP.), (ED.), (ORG.).**

JUNQUEIRA FILHO, Luiz C. V. (Org.) *Corpo-mente: uma fronteira móvel*. São Paulo: Casa do Psicólogo, 1995.

**TRABALHO APRESENTADO EM EVENTO.**

SAFRA, Gilberto. Intimidade e processo maturacional. In: ENCONTRO LATINO-AMERICANO SOBRE PENSAMENTO DE D. W. WINNICOTT, 9, 2000, Rio de Janeiro. *Anais...*, 2000.

**Documentos em formato eletrônico.**

LANNES, Edson Soares. *Na fronteira do viver*. Disponível em: < (site) www. ....>. Acesso em: .....(data).....

**ABREVIATURAS LATINAS (EM ITÁLICO).**

*ibidem* ou *ibid.* = na mesma obra.

*idem* ou *id* = do mesmo autor (quando se trata de diferentes obras do mesmo autor).

*op. cit.* = na obra citada.

*apud* = citado por, conforme, segundo.

*loc. cit.* = mesma página de uma obra já citada (no lugar citado).

*et seq.* = para não serem mencionadas todas as páginas da obra referenciada (intervalo entre páginas).

# Cadernos de Psicanálise – CPRJ

## *Ficha de Assinatura*

Nome: .....

Endereço: .....

CEP: ..... Cidade: ..... Estado: .....

Telefone: ..... Fax: .....

e-mail: .....

Valor unitário: R\$30,00 (porte não incluído)

Valor para aquisição do pacote com os números:

2,3,5,6,7,12,13,14,15, 16, 17 , 18 , 19 , 20, 21 22 e 23 – R\$200,00

### **Forma de pagamento:**

Efetuar depósito para: **Círculo Psicanalítico do Rio de Janeiro**

**Banco:** Real **Ag.:** 0063 **Conta Corrente:** 7708735-2

CNPJ: 34117705/0001-05

Após depósito, favor enviar comprovante e ficha de assinatura preenchida via Fax: (21) 2286-6812

### **Círculo Psicanalítico do Rio de Janeiro**

Rua David Campista, 170 – Humaitá

CEP: 22261-010 - Rio de Janeiro – RJ

Fones: (21) 2286-6922 / Fax: (21) 2286-6812 / E-mail: [cprj@cprj.com.br](mailto:cprj@cprj.com.br)

Biblioteca: (21) 2286-5747 / E-mail: [biblio@cprj.com.br](mailto:biblio@cprj.com.br)