

## Normas para Apresentação de Artigo

1. CADERNOS DE PSICANÁLISE (CPRJ) é um periódico científico oficial do Círculo Psicanalítico do Rio de Janeiro. Fundado em 1979 (como Boletim Interno, vindo a ter o nome atual em 1994, quando se tornou uma publicação anual), procura agregar artigos relativos a questões temáticas, postas anualmente em debate pelo CPRJ, preservando, contudo, um espaço para temas livres, desde que concernentes ao domínio psicanalítico e suas interfaces. A partir de 2011, volume 33, passou a ser uma publicação semestral, sendo que este volume agrega os dois números do ano, em apenas uma publicação impressa. Já a partir de 2012, os dois números do ano passaram a ser distintos, com previsão de lançamento regular para agosto e dezembro. Desde dezembro de 2017, volume 39, número 36, Cadernos de Psicanálise é publicado somente no formato eletrônico.
2. CADERNOS DE PSICANÁLISE (CPRJ) é um periódico científico oficial do Círculo Psicanalítico do Rio de Janeiro e aceita artigo inédito no campo da Psicanálise e que consista em contribuição original e relevante para a pesquisa psicanalítica.
3. O artigo deve ser enviado à Comissão Editorial pela internet, através do portal da revista – ou seja, para: [cprj.com.br/ojs\\_cprj/index.php/cprj](http://cprj.com.br/ojs_cprj/index.php/cprj) (documento do Word, como anexo) –, comprometendo-se o(s) autor(es) a não submetê-lo a outros periódicos científicos até o término do processo de avaliação e a publicá-lo no Cadernos de Psicanálise (CPRJ), uma vez aprovado.
4. O arquivo do artigo deve ser acompanhado de outro arquivo que contenha o título e o nome do autor, com sua qualificação e filiação institucional, endereço (inclusive CEP), telefone (inclusive DDD) e e-mail.
5. Os membros da Comissão Editorial avaliam a pertinência do artigo à proposta da revista, a adequação às normas de publicação, clareza e correção da linguagem.
6. Avaliação por pares. Após essa primeira verificação, o artigo é enviado a pareceristas ad hoc (membros de um Conselho Científico, anualmente esta-

belecido) de reconhecida competência na área da Psicanálise e que têm afinidade com o tema proposto. Estes avaliam o artigo, levando em conta a relevância, a coerência e a correção dos assuntos tratados, assim como a contribuição das referências para a discussão do tema em pauta.

7. **Procedimento duplo-cego.** Os pareceres são emitidos sem que o parecerista conheça a identidade do(s) autor(es). As observações dos pareceristas são encaminhadas ao(s) autor(es), sendo aqueles também mantidos sob sigilo.
8. Se aprovado com exigências significativas de modificações, o artigo é reenviado para o portal da revista – ou seja, para: [cprj.com.br/ojs\\_cprj/index.php/cprj](http://cprj.com.br/ojs_cprj/index.php/cprj), dentro de novo prazo estipulado pelos editores, sendo novamente revisto por pareceristas.
9. Se um artigo for bem avaliado pelos pareceristas, considerando o número de artigos aprovados, os membros da Comissão Editorial decidem em qual número da revista aquele deve ser publicado.
10. A publicação está condicionada à assinatura de uma autorização para publicação on-line, onde deve constar que o artigo é de inteira responsabilidade do(s) autor(es), e a cessão de direitos autorais aos Cadernos de Psicanálise (CPRJ).

## 11. Formatação.

- Folha A4, letra Times New Roman 12, espaço entre linhas 1,5cm;
- Margens: esquerda 3cm, direita 1,5cm, superior e inferior 2,5cm;
- Extensão .doc \*documento do Word;
- As páginas devem ser numeradas, admitindo-se no máximo 20;

## 12. Estrutura – elementos essenciais.

- A primeira página deve conter o título do artigo, em português e inglês, Resumo (com no máximo 8 linhas), Palavras-chave, *Abstract* e *Keywords*: esta página não está incluída no limite de 20 páginas, antes informado;
- Não devem ser utilizadas letras caixa-alta, em títulos e subtítulos (seções);
- Os subtítulos podem ou não estar numerados – desde Introdução até Conclusão – com algarismos arábicos;
- Os títulos de artigos e livros citados, ao longo do texto, devem estar em letras itálicas e apenas a primeira letra deve estar em maiúscula. Ex. *Luto e melancolia*;
- Não devem constar quaisquer informações que possam identificar o(s) autor(es);
- Destaques e palavras estrangeiras devem estar em letras itálicas, assim como expressões latinas. Ex: *et al.*, *apud*, *idem*, *ibidem*;

- Citações literais, com até 3 linhas, devem estar entre aspas e inseridas no texto, e as com mais de 3 linhas devem constituir um parágrafo independente, com recuo de 4cm da margem esquerda, fonte tamanho 11 e espaço simples entre linhas, dispensando aspas, nesse caso.
- Menções a autores, no decorrer do artigo, devem subordinar-se à forma (autor, data) ou (autor, data, página). Ex: (FREUD, 1921/1996, p. 125), sendo que o nome do autor deve estar em letras caixa alta;
- Notas de rodapé com comentários deverão ser indicadas por algarismos arábicos e com tamanho de fonte 10 (Times New Roman);
- Quadros, gráficos, fotos ou mapas devem ser apresentados em páginas distintas, com indicação dos locais em que devem ser incluídos; devem estar numerados e titulados corretamente e apresentar indicações das fontes de onde provêm;
- As Referências devem ser elaboradas de acordo com as normas da Associação Brasileira de Normas Técnicas – ABNT (NBR-6023/2002) e inseridas após o texto, em ordem alfabética de sobrenome do autor. Devem ser digitadas em espaço simples entre linhas e espaço de 1,5cm, separando as referências entre si, e devem estar formatadas com alinhamento à esquerda, tamanho de fonte 11.
- No caso de várias obras de mesma autoria, o nome do autor será substituído por 6 traços underlines, seguidos de ponto.
- Adotamos algumas adaptações em situações específicas, conforme exemplificadas em Notas, mais adiante.

Em caso de dúvida, consultar:

FRANÇA, Junia Lessa et al. *Manual para normalização de publicações técnico-científicas*. 7.ed. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2004.

### Exemplos de Referências:

**Um autor** (Sobrenome em letras ‘caixa alta’ e o título em letras itálicas – o subtítulo não deve ser incluído, se houver, e somente a primeira letra do título deve estar em caixa alta.)

MELMAN, Charles. *Retorno a Schreber*. Porto Alegre: CMC Editora, 2006.

**Dois e/ou três autores** (nome dos autores separados por ponto e vírgula).

JABBOUR, Charbelle; Marques, Liliam. *Gêmeos: onde está a semelhança?* Rio de Janeiro: Papel e Virtual, 1998.

**Mais de três autores** (primeiro autor seguido da expressão et al., em itálico).  
GREEN, André et al. *A pulsão de morte*. São Paulo: Escuta, 1988.

**Artigo publicado em periódico** (somente o título do periódico deve estar em itálico).

COSTA, Jurandir Freire. *Os amores que não se deixam dizer*. Cadernos de Psicanálise (Círculo Psicanalítico do Rio de Janeiro), Rio de Janeiro, v. 13, n. 7, p. 57-69, 1991.

**Capítulo de livro** (travessão: 6 espaços seguidos de ponto).

MOKREJS, Elisabete. A aplicação terapêutica do método e a formação sistematizada em psicanálise. In: \_\_\_\_\_. *A psicanálise no Brasil*. Petrópolis: Vozes, 1993. p. 34-81.

**Dissertação ou tese.**

DA POIAN, Stella Maris, A. O prazer e o simbólico na constituição do sujeito: uma análise do jogo. 1979. Dissertação (Mestrado em Psicologia). Instituto de Psicologia, PUC-Rio, 1979.

**Compilador, Coordenador, Editor, Organizador:**  
(Comp.), (Coord.), (Ed.), (Org.).

JUNQUEIRA FILHO, Luiz C. V. (Org.) *Corpo-mente: uma fronteira móvel*. São Paulo: Casa do Psicólogo, 1995.

**Trabalho apresentado em Evento.**

SAFRA, Gilberto. Intimidade e processo maturacional. In: ENCONTRO LATINO-AMERICANO SOBRE PENSAMENTO DE D. W. WINNICOTT, 9., 2000, Rio de Janeiro. Anais..., 2000.

**Evento.**

JORNADA INTERNA DO CPRJ, 12., set./2005. Masculino/Feminino: a clínica dos novos paradigmas. Rio de Janeiro: CPRJ, 2005.

**Documentos em formato eletrônico.**

LANNES, Edson Soares. Na fronteira do viver. Disponível em: < (site) >. Acesso em: .....(data).....

**Artigo de livro.**

BIRMAN, Joel. Uma dívida impagável. In: ARAÚJO, M.C. de; MAYA, M.C.B.B. (Org.). *Neurose obsessiva*. Rio de Janeiro: Letter, 1992. p. 49-106.

FERENCZI, Sándor (1928). *Elasticidade da técnica psicanalítica*. São Paulo: Martins Fontes, 1992. p. 25-36. (Obras completas Sándor Ferenczi, 4).

WINNICOTT, Donald Woods (1945). Desenvolvimento emocional primitivo. In \_\_\_\_\_. *Da pediatria à psicanálise: obras escolhidas*. Rio de Janeiro: Imago, 2000. p. 218-232.

FREUD, Sigmund (1950[1895]). *Projeto para uma psicologia científica*. Rio de Janeiro: Imago, 1977. p. 395-452. (Edição standard brasileira das obras psicológicas completas de Sigmund Freud, 1).

\_\_\_\_\_. (1920). *Além do princípio do prazer*. Rio de Janeiro: Imago, 1969. p. 17-85. (ESB, 18).

### Notas.

- Nos artigos de Freud, seguimos um padrão especial de referência, conforme exemplificado acima. E apenas no primeiro item deve constar o título da coleção por extenso.
- Havendo referências diversas de um mesmo autor, a primeira referência da coleção citada deve ser redigida por extenso, abreviando-se as seguintes.
- No caso dos artigos de Freud e de outros autores psicanalistas com obra extensa, colocar o ano da primeira publicação do artigo em seguida ao nome do autor.

### Exemplos:

FREUD, Sigmund (1901). *A psicopatologia da vida cotidiana*. Rio de Janeiro: Imago, 1976. (Edição standard brasileira das obras psicológicas completas de Sigmund Freud, 6).

\_\_\_\_\_. (1905). *Três ensaios sobre a teoria da sexualidade*. Rio de Janeiro: Imago, 1972. p. 123-253. (ESB,7).

WINNICOTT, D. W. (1945). Desenvolvimento emocional primitivo. In: \_\_\_\_\_. *Da pediatria à psicanálise: obras escolhidas*. Rio de Janeiro: Imago, 2000. p. 218-232.

### Abreviaturas latinas (em itálico).

*ibidem* ou *ibid.* = na mesma obra.

*idem* ou *id* = do mesmo autor (quando se trata de diferentes obras do mesmo autor).

*op. cit.* = na obra citada.

*apud* = citado por, conforme, segundo.

*loc. cit.* = mesma página de uma obra já citada (no lugar citado).

*et al.* = e outros.

*et seq.* = para não serem mencionadas todas as páginas da obra referenciada (intervalo entre páginas).